

ДОМ НЕМЕЦКОГО ПОСОЛЬСТВА (Б. Морская, 41). С 1843 по 1940 гг. в здании располагалось посольство Германии. В 1911-1913 гг. при перестройке здания в формы неоклассицизма (проект П. Беренса) строительством руководил Мис ван дер Роэ (модернист, ведущий представитель «интернационального стиля»), тогда же на аттике была установлена скульптурная группа «Диоскуры» (автор – Э.Энке), «свергнутая» во время погрома 1914 года.



ДОМ С. П. ЯГУЖИНСКОГО (Почтамтская, 14). На месте «дома графа С. П. Ягужинского» во второй половине XVIII века располагался «Ягужинский трактир» с театром, зверинцем и домовою церковью. В 1780-х гг. здесь разместилось Главное почтовое управление, вскоре переоборудованное под квартиры служащих, в связи с переносом Управления в здание Почтового стана («Почтамт»). Также арх. А. К. Кавос спроектировал арку-переход, по которому чиновники попадали на работу минуя улицы. С 1991 г. здесь находится **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ**



ОСОБНЯК А. А. ПЛОВЦЕВА (Б. Морская, 52). С 1864 года особняк принадлежал сенатору, председателю Русского исторического общества, зятю барона А. Л. Штигица – А. А. Пловцову. Для него мастерами Г. А. Боссе, Н. Ф. Брюлло и М. Е. Мессмахером были созданы парадные интерьеры, большая часть которых сохранилась: Белый зал, Золотой зал (облицован различными сортами мрамора), Бронзовый зал (украшен гобеленами, подаренными Александром I Наполеону), Дубовый зал (в стиле Людовика XV). С 1934 г. здесь размещается СПб отделение Союза архитекторов России.



ЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИМУЩЕСТВ (Исаакиевская, 13) построено в 1844-1853 гг. по проекту арх. Н. Е. Ефимова в стиле неоренессанса. Здесь в Лесном департаменте служил М. П. Мусоргский, композитор, автор опер «Борис Годунов» и «Хованщина». Министерство госимущества ведало казенными землями, сбережением лесов, горной и соляной частями, охранением источников минеральных вод – в СССР большинство этих функций было передано Министерству сельского хозяйства. С 1921 г. в здании находится **Всероссийский институт растениеводства им. Н. И. Вавилова**



ОСОБНЯК ГРАФА П. А. ЗУБОВА (Исаакиевская пл. 5.) носит имя второго владельца, который в 1870-х гг. купил здание в стиле неоренессанса, спроектированное в 1843 году арх. Г. А. Боссе (отсюда главный мотив фасадов – руст). Здесь в 1912 г. П. А. Zubov основал Российский Институт истории искусств по образцу Флорентийского института: сотрудники давали публичные лекции, вели каталоги художественных собраний, комплектовали библиотеку по истории изобразительных искусств. После Октябрьской революции на месте Zubovского института был создан **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ**, который находится здесь в настоящее время. Здесь преподавали выдающиеся отечественные литературоведы Ю. Н. Тыннов, В. М. Жирмунский, Б. М. Эйхенбаум.



ОСОБНЯК Е. П. ВОНЛЯРЛЯРСКОГО-ДОМА АБАМЕЛЕК-ЛАЗАРЕВА (Б. Морская, 49) – перестроен в 1849 г. по канонам классицизма арх. В. В. Штромом. В разное время домом владели Якоб фон Штели – историк музыки, П. А. Вяземский – поэт и критик. Образ Петербурга регулярно появляется в стихах поэта, в его переписке, дневниках и «Записных книжках». Летом 1924 г. в этом доме (кв. 24) жил поэт О. Э. Мандельштам.



НЕМЕЦКО-РЕФОРМАТОРСКАЯ ЦЕРКОВЬ (Б. Морская, 58). Возведена в 1862-1865 гг. (арх. Г. Э. Боссе) в псевдоготическом стиле: фасады из красного кирпича без штукатурки, витражи, башня-колокольня с узкими окнами. В 1929 году перестроена по проекту арх. П. М. Гринберга и Г. С. Райца в стиле конструктивизма: верхняя часть башни срезана, на фасаде появились балконы и скульптура. С 1940 г. находился Дом культуры работников связи, при котором работали кружки, кинозал, библиотека.



КОРПУС МОРСКИХ КАЗАРМ (Б. Морская, 69). С конца XVIII в. участок принадлежал Кавалергардскому полку: здесь на плацу проходили учения и парады. В 1840-х гг. по проекту арх. И. Д. Черника выстроены Морские казармы в сдержанных формах ранней эклектики. Комплекс казарм состоит из 3 зданий в форме треугольника с внутренним двором, где располагались Второй Флотский экипаж и Матросская библиотека. В июне 2010 года после реконструкции в здание переехал **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.**



КОННОГВАРДЕЙСКИЙ МАНЕЖ (Якубовича, 1), (постр. 1804-1807 гг. арх. Д. Кваренги). Вместе с зданиями казарм и офицерским корпусом Лейб-гвардии конного полка составляет уникальный архитектурный ансамбль. В 1817 г. установлены мраморные скульптуры Диоскуров (ск. П. Трисони). В 1930-х гг. после пожара манеж перестроен под гараж (арх. Н. Е. Лансере). В 1967 г. здание передано Союзу художников. В настоящее время здесь находится **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ.**



ДОМ НАБОКОВЫХ (Б. Морская, 47) Его история начинается с 30-х гг. XVIII в. Дом много раз менял владельцев: издателя братья Рознотовские, Каролина Энгельгардт, семья Хитрово, князь А. А. Суворов, внук полководца. В 1897 г. владелицей стала Е. И. Рукавишникова – будущая жена В. В. Набокова. В 1901 – 1902 гг. дом был перестроен для семьи Набоковых (арх. М. Ф. Гейслер и инж. Б. Ф. Гуслистый). В доме на двух первых этажах сохранились прекрасные интерьеры в стиле Рококо, Людовика XV, Французского ренессанса. Наибольший интерес представляют помещенные столовой и будуара Е. И. Набоковой, матери писателя, облицованные резными деревянными панелями из ореха и красного дерева. В 1998 г. здесь открылся **МУЗЕЙ В. В. НАБОКОВА**



ОСОБНЯК КНЯГИНИ В. Ф. ГАГАРИНОЙ (Б. Морская, 45), владевшей домом в 1873-1918 гг. Первый владелец дома и его архитектор – О. Монферран – расположен на парадете три панно: «Франциск I у умирающего Леонардо да Винчи», «Микеланджело показывает Павлу III проект собора Святого Петра», «Карл I подает Тициану кисть». Здание в духе итальянского Возрождения было частично переделано в 1873-1874 гг. (арх. И. В. Штром, М. Е. Мессмахер). В 1923-1932 гг. здесь жил поэт Н. А. Клюев. С конца 1940-х гг. в особняке располагается **ДОМ КОМПОЗИТОРОВ.**



СОБСТВЕННЫЙ ДОМ АРХИТЕКТОРА А. В. КВАСОВА (Б. Морская, 54). Построен в 1759 г. А. В. Квасов работал вместе с Д. Трезини и С. И. Чевакинским над возведением Большого (Екатерининского) дворца в Царском селе. Конфигурация зданий в особняке Квасова напоминает веер. Высокая кровля, барочные наличники, крыльцо придавали зданию нарядный вид. В 1859-1871 гг. дом принадлежал дяде М. Ю. Лермонтова – Е. Н. Арсеньеву, подполковнику Литовского полка. В 2000 г. дом снесен, сохранилась лишь лицевая сторона.



ОСОБНЯК Е. П. САЛТЫКОВОЙ (Б. Морская, 51) в 1845-1846 гг. был двухэтажным зданием, выстроенным крупным столичным зодчим Г. А. Боссе, в 1898 г. был пристроен третий этаж – здание приобрело черты эклектики. Начиная с 1841 г. особняк принадлежит Салтыковым: сначала внукам фельдмаршала Н. И. Салтыкова – Петру и Ивану Дмитриевичам, которые собрали богатую коллекцию старинного оружия, часть которой сейчас хранится в Метрополитен-музее (США). Позже владелицей особняка стала вдова камергера надворного советника И. Д. Салтыкова – светлейшая княгиня Е. П. Салтыкова.



ЗДАНИЕ ГЛАВПОЧТАМТА (Почтамтская, 9) возведено в 1782-1789 гг. арх. Н. А. Львовым по заказу светлейшего князя А. А. Безбородко возглавлявшего почтовое ведомство. Большой внутренний двор «Почтового стана» изначально был хозяйственным: сюда выходили конюшни, мастерские, ледники. На 2 и 3 этажах размещались казармы для «нижних чинов» и квартиры чиновников. В начале XIX в. арх. Е. Т. Соколов пробил окна на уровне 1 этажа. В 1903 г. гражданский инженер Л. И. Новиков перекрыл бывший двор стеклянным фонарем, который стал первым образцом петербургского атриума.



ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР (постр. 1818-1858, арх. О. Монферран) – один из самых крупных соборов мира, самый большой в Петербурге, уникальный памятник отечественной архитектуры. Внушительное здание собора оформлено четырьмя портиками с колоннами коринфского ордера. Плоскости стен прорезаны большими арочными окнами. Углы украшены пилястрами. По сторонам установлены четыре колокольни. Собор завершается высоким барабаном, увенчанным золоченым куполом с восьмигранным фонариком. Стены облицованы серым гранитом. Художественное оформление собора включает крупнейшее собрание русской монументальной живописи середины XIX века (произведения К. Ф. Брюллова, Ф. А. Бруни), 300 статуй, 60 мозаичных панно и витраж площадью 28,5 кв. м. С 1948 г. собор преподобного Исаакия Далматского функционирует как музей.



ДВОРЕЦ КАНЦЛЕРА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ А. А. БЕЗБОРОДКО (Почтамтский пер. 4) является замечательным памятником архитектуры XVIII века (арх. Д. Кваренги). По проекту Кваренги в западном флигеле дворца были устроены танцевальный зал и галерея картин и скульптуры. В восточной половине дома разместились парадные комнаты: Красная и Голубая гостиные, Парадная спальня. В связи с постройкой здания Почтовым департаментом в 1829 г. была изменена отделка всех интерьеров. Архитекторы В. Глинка и А. Кавос перестроили дворец в 1837 г., что было связано с приспособлением Парадного зала под церковь. В 1924 г. весь особняк передается Музею Народной Связи, первую подобную учреждению в России. С 1935 г. дворец как памятник архитектуры находится под охраной государства. В 1945 г. в ознаменование 50-летия радио музей переименован в **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ ИМЕНИ А. С. ПОПОВА**



ДОМ А. М. БУЛАТОВА (Почтамтская, 1). В начале XIX века этот дом был собственностью братьев Булатовых, старший из которых, вступив в тайное общество, намеревался участвовать в выступлении 14 декабря 1825 года. Узнав об аресте декабристов, А. М. Булатов сдался властям и был заключен в Петропавловскую крепость, где покончил с собой. В 1824 году по приезде из Персии в этом доме остановился на время отпуска А. С. Грибоедов. С 1825 г. в нем жил поэт А. И. Одоевский, у которого бывали К. Ф. Рылев, В. К. Кюхельбекер, И. И. Пущин, П. Г. Каховский. С 1848 дом принадлежал ламповому мастеру С. О. Китнеру.



СТАНЦИЯ ПОЧТОВЫХ КАРЕТ И ДИЛИЖАНСОВ (Б. Морская, 61). С 1756 г. участок принадлежал М. В. Ломоносову: для него был возведен двухэтажный дом с кухней и конюшнями флигелями, со стороны Почтамтской ул. пристроена мозаичная мастерская, на берегу Мойки – деревянная пристань и набережная с баллюстрадой. Здесь Ломоносов написал ряд трудов по физике, астрономии и истории, создал мозаику «Полтавская баталия», которая ныне находится в Академии наук. В 1821 году здание перестроено (арх. А. К. Кавосов) под станцию почтовых карет и дилижансов.



ОСОБНЯК П. Н. ДЕМИДОВА (Б. Морская, 43), статского советника и богатейшего горнозаводчика. В 1836 году при проектировании здания арх. О. Монферран украсил фасад геральдическим щитом с гербом Демидовых, а главной достопримечательностью интерьеров стал первый в Петербурге Малахитовый зал. В 1911 году в здание переехало посольство Италии, сотрудники которого спустя 7 лет вывезли малахитовое убранство, вместе с тем в картуше щита остался герб Итальянского королевства. В настоящее время в здании находится Балтийский банк.



Музейный квартал Исаакиевская зона

Условные обозначения

Архитектурные стили	Информационные стенды
Барокко	Музей
Классицизм	Памятник истории и культуры
Неоренессанс	Автобус
Эклектика	Тролейбус
Необарокко	Кафе
Неоклассицизм	Рестораны
Модерн	
Конструктивизм	



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ ИМЕНИ А.С. ПОПОВА,
ПОЧТАМПТСКИЙ ПЕР. 4

Один из старейших технических музеев мира. Основанный в 1872 г., музей возрожден и вновь открылся для посетителей в мае 2003 г. после длительного перерыва, вызванного аварийным состоянием здания. Музей размещается во дворце, построенном итальянским архитектором Дж. Кваренги в последней четверти XVIII века для князя А.А. Безбородко (1747-1799). В 1829 г. дворец был продан почтовому ведомству России, и на протяжении почти ста лет дворцовые помещения приспособились к нуждам почтово-телеграфного департамента.



Музей является уникальным местом сосредоточения раритетных образцов техники связи и последних достижений человеческой мысли в области инфотелекоммуникаций. В экспозицию музея также включены ценнейшие филателистические материалы Государственной коллекции знаков почтовой оплаты России.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ – ПОЧТАМПТСКАЯ УЛ. 14

единственный в России и один из немногих музеев в мире, экспозиции которого представляют историю возникновения и развития религии. Фонды музея насчитывают около 200 000 экспонатов: это памятники истории и культуры разных стран, эпох и народов, от архаики Древнего Египта и Израиля до раннего европейского Средневековья; от Древней Греции и Рима до новейшего времени; буддизм и ислам.



Древнейшие экспонаты музейного собрания – археологические находки VI тыс. до н.э.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»
ИСААКИЕВСКА ПЛ. 1

История музея начинается с 1928 г., когда в Исаакиевском соборе была открыта выставка «История строительства Исаакиевского собора». 12 апреля 1931 г. с показа опыта с самым большим в мире маятником Фуко в Исаакиевском соборе был открыт Государственный антирелигиозный



музей. В 1937 г. Исаакиевский собор получил статус памятника, а музею был определен историко-художественный профиль. В 1945-1963 гг. в соборе проводились реставрационные работы. Впоследствии в состав музея вошли еще два собора Ленинграда: в 1971 г. храм Воскресения Христова (Спас на крови) и в 1984 г. храм во имя преподобного Сампсония Странноприимца. В 1968-2002 гг. основу деятельности музея составляла исторически достоверная и научно обоснованная реставрация храмов-памятников, входящих в его состав.

МУЗЕЙ В.В. НАБОКОВА
Б.МОРСКАЯ УЛ., 47

открыл свои двери в 1998 году, в год столетия со дня рождения В.В. Набокова. Музей расположен в особняке стиля мо-



дерн, принадлежавшем Набоковым с 1898 года. В доме сохранились прекрасные интерьеры в стиле Рококо, Людовика XV, французского ренессанса. Наибольший интерес представляют помещения столовой и будуара Е.И. Набоковой, матери писателя, облицованные резными деревянными панелями из ореха и красного дерева. Основу музейной коллекции составляют мемориальные вещи и рукописи Набокова, переданные в дар музею, среди которых пиджак, пенсне, рабочие карточки Набокова, сачок для ловли бабочек, собрание первых изданий писателя.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
НАБ. КРЮКОВА КАНАЛА 5

Один из первых морских музеев России, начало которому положила Модель-камера, основанная Петром I при Адмиралтействе в 1709 году. Здесь собрано около двух тысяч уникальных моделей кораблей, многие из них – шеде-



ры декоративно-прикладного искусства. В музее хранится крупное собрание произведений живописи (И. Айвазовский, А. Боголюбов, М. Микешин, У. Хаккерт), коллекция образцов оружия, морской техники, флагов и знамен, многие из которых не имеют аналогов в других музеях мира. Гордостью музея является знаменитый ботик Петра I, подводная лодка С. Девецкого (1881) и многие другие раритеты.

ОРГАНИЗАТОРЫ ПРОЕКТА:

- Научно-практический центр «Музейный квартал»
- Кафедра музейного дела и охраны памятников Философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета
- Центральный музей связи имени А.С. Попова
- Государственный музей истории религии

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА:

- Музей-памятник «Исаакиевский собор»
- Музей В.В. Набокова
- Центральный военно-морской музей Санкт-Петербурга

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

- Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга
- Администрации Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

- **МЕЖМУЗЕЙНУЮ ИНФОРМАЦИОННУЮ ЗОНУ** (наб. реки Мойки и Крюкова канала, Конногвардейским бул., Исаакиевской пл. и пл. Труда), созданную для изучения и актуализации историко-культурного, туристского, рекреационного и инвестиционного потенциала квартала, расширяющую спектр профессиональных коммуникаций между петербургскими музеями и учреждениями образования и культуры, способствующую изучению и сохранению культурного наследия Санкт-Петербурга.

- **КАРТУ-НАВИГАТОР «МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ»**, которая позволяет по-новому взглянуть на привычное пространство города с точки зрения его насыщенности уникальными историческими и культурными памятниками.

Транспорт:

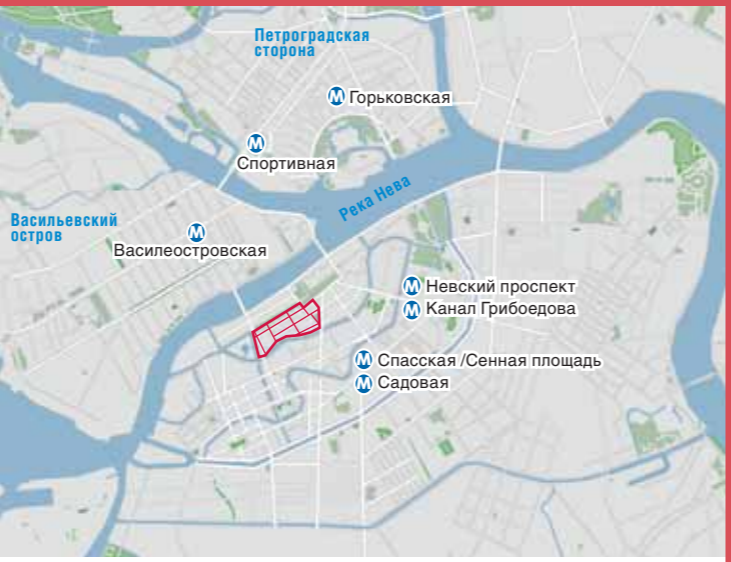
до Исаакиевской площади или до Площади Труда
 атобус:.....3, 22, 27
 троллейбус:.....5, 22
 маршрутное такси:.....306, 169

Контакты:

Санкт-Петербург, 190034,
 Менделеевская линия, д.5, ауд.146
 E-mail: inform@museum-city.ru
www.museum-city.ru

Заказ экскурсий по телефону:

8 (812) 973 65 75



ДИЗАЙН: БОРИС АРТ ЦЕНТР, ИГОРЬ ПАНИН!



МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ
КАРТА-НАВИГАТОР



НА ТЕРРИТОРИИ МЕЖМУЗЕЙНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ ЗОНЫ НПЦ «МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ» ПРЕДЛАГАЕТ —

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ПЕШЕХОДНЫЕ ПРОГУЛКИ – БЕСЕДЫ с городскими персонажами, которые рассказывают историю квартала в соответствии с особенностями их профессий:

- Прогулка с писателем
- Прогулка с архитектором
- Прогулка с почтальоном
- Прогулка с дворником
- Прогулка с масоном

состав группы не более — 10 человек, продолжительность – 1 час

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ ПО КВАРТАЛУ:

- Музейный квартал: история архитектуры
- Исаакиевская площадь: история страны в истории одной площади
- «Шагами великих князей семьи Романовых»: особняки петербургской знати
- Приключения почтового голубя (детская экскурсия-игра)
- История почтового городка
- Знаки масонов в пространстве Петербурга

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСКУРСИИ:

- Обзорная экскурсия по Центральному музею связи имени А.С. Попова
- Обзорная экскурсия по Государственному музею истории религии
- Тематические экскурсии:
 - «Архаические верования и религии Древнего мира»
 - «Авраамические религии: иудаизм, христианство и ислам».
 - «История Русской Православной Церкви»
 - «История западного христианства: католицизм и протестантизм»
 - «Ислам: единство и многообразие»
 - «Мировые религии»

- «Художественное убранство Исаакиевского собора»
- «Библейские сюжеты в живописи Исаакиевского собора»
- «Скульптура Исаакиевского собора»

СТЕНДЫ:

- Размещение информации
- Об истории музеев
 - Новых музейных проектов
 - Выставках и уникальных коллекциях

